

CURRICULUM VITAE

Davide Parazzi

Conservazione e Restauro Opere d'Arte



Maleo Lo 25/06/2020

Il sottoscritto David Parazzi, in qualità di proprietario della ditta Davide Parazzi Conservazione e Restauro Opere d'Arte, con sede in Maleo -Lodi- via Lago Gerondo 58, dichiara di essere in possesso dei requisiti necessari per svolgere la professione di Restauratore di Beni Culturali in Italia come richiesto dall'articolo n. 182 del 2004 e successive modifiche al Codice dei beni culturali in vigore.

Disponibile per la consegna di qualsiasi file e documento.

Di seguito allego copia della ricevuta finale del Bando per la Qualifica di Restauratore DICEMBRE 2018 CHE ATTESTA IL MIO INSERIMENTO NELL'ELENCO NAZIONALE DEI RESTAURATORI.

In fede quale
Davide Parazzi

CONTATTO TELEFONICO
mobile 3478292603

POSTA ELETTRONICA di CONTATTO
davideparazzi@gmail.com
davideparazzi@pec.it

LINKEDIN
Davide Parazzi

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

RICEVUTA DI INVIO

Domanda di partecipazione alla selezione pubblica per l'acquisizione della qualifica
di restauratore di beni culturali


Domanda N° 110013447010 inviata in data 21/10/2015

Pratica N° 10850

Codice di controllo allegati: 60B8A2E9

La presente ricevuta è stata generata su richiesta dell'utente il giorno 21/10/2015 alle ore 00:23

SOLICITUD DE
CALIFICACIÓN DE
RESTAURADORES
Beni CULTURAL
Allo Estado del
Arte en octubre de
2010



Modulo di presentazione della domanda per il conseguimento delle qualifiche professionali di restauratore di beni culturali e di collaboratore restauratore di beni culturali (art. 182 del Codice dei beni culturali e del paesaggio)

RICEVUTA DI INVIO DEL MODULO UNICO

Roma, 13/12/2009

Si conferma l'invio e la presentazione del modulo unico numero 130010240130, compilato da

| | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|------------------|
| Nome e cognome | DAVIDE PARAZZI | | |
| nato/a il | 08/04/1976 | codice fiscale | PRZDVD76D08C816P |
| e-mail | DAVIDEPARAZZI@TISCALI.IT | | |

Risultano compilate le sezioni seguenti: A B E

Dall'insieme dei dati che formano il modulo, con l'eccezione delle attestazioni di organi non statali o di soggetti esteri, così come delle autodichiarazioni o dichiarazioni del datore di lavoro previste per il conseguimento della qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali, è stato ricavato il seguente codice identificativo che viene riportato a garanzia della integrità del suo modulo:

Codice identificativo

Si segnala che:

- Fino al **31 marzo 2010** sarà possibile accedere al modulo, visualizzando tutti i dati che contiene, e allegare allo stesso le attestazioni di organi non statali o di soggetti esteri, così come le autodichiarazioni o dichiarazioni del datore di lavoro previste per il conseguimento della qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali;
- Fino al **31 maggio 2010** sarà possibile accedere al modulo, visualizzando tutti i dati che contiene, e, a partire dal 12 aprile 2010, ottenere una nuova ricevuta con codice identificativo ricavato da tutti i dati che formano il modulo.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali Ufficio di Missione per i Restauratori art.182 del "Codice dei beni culturali e del paesaggio"

Pagina 1 di 1

CERTIFICO QUE HE COMPLETADO EL MÓDULO ELECTRÓNICO DE
CUALIFICACIÓN PROFESIONAL DE LA RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

RICEVUTA DI INVIO

Domanda di partecipazione alla selezione pubblica per l'acquisizione della qualifica
di restauratore di beni culturali

Domanda N° 110013447010 inviata in data 21/10/2015

Pratica N° 10850

Codice di controllo allegati: 60B8A2E9

La presente ricevuta è stata generata su richiesta dell'utente il giorno 21/10/2015 alle ore 00:23

PARAZZI DAVIDE > Comunicazioni > Richiesta cod. 110013447010 > Esito della domanda

INDIETRO

Esito della domanda

In possesso dei requisiti ai sensi
dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio
2004, n. 42 e ss.mm.ii

Corrispondencia sector de trabajo

| Tabella di corrispondenza tra Percorsi Formativi Professionalizzanti ex D.l. 87/2009 e settori di competenza per la qualifica di "Restauratore di beni culturali" previsti dall'art. 182, c. 1 bis del D.Lgs. 42/2004 e smi. | |
|--|--|
| Settori di competenza relativi alla qualifica di restauratore di beni culturali ex art. 182 c.1bis del D.Lgs. 42/2004 e smi. | Percorsi Formativi Professionalizzanti ai sensi del D.M. 87/2009 |
| 1 Materiali lapidei, musivi e derivati | PFP1- Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura. |
| 2 Superfici decorate dell'architettura | PFP1- Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura. |
| 3 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile | PFP2- Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. |
| 4 Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee | PFP2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. |
| 5 Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti | PFP3- Materiali e manufatti tessili e in pelle. |
| 6 Materiali e manufatti tessili, organici e pelle | PFP2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. |
| 7 Materiali e manufatti ceramici e vetri | PFP3- Materiali e manufatti tessili e in pelle. |
| 8 Materiali e manufatti in metallo e leghe | PFP4- Materiali e manufatti ceramici, vetri e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe. |
| 9 Materiale librario e archivistico e manufatti cartacei | PFP4- Materiali e manufatti ceramici, vetri e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe. |
| 10 Materiale fotografico, cinematografico e digitale | PFP 5 Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamene. Materiale fotografico, cinematografico e digitale. |
| 11 Strumenti musicali | PFP 5 Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamene. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.- |
| 12 Strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici | PFP 6 Strumenti musicali. Strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici.- |

| ELENCO DEI NOMINATIVI ABILITATI ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI EX ART. 182 DLGS 42/2004 (aggiornato al 7.6.2019) | | |
|--|---------------|------------------|
| COGNOME | NOME | SETTORI |
| PAPPALARDO | CLAUDIA | 9 |
| PAPPALARDO | GLORIA | 9 |
| PARABOSCHI | CINZIA | 9 |
| PARASCANDOLO | LUIGI | 2, 3, 4 |
| PARAVICINI | ALESSANDRA | 2, 3 |
| PARAZZI | DAVIDE | 2, 3, 4 |
| PARENTI | ANNALISA | 1 |
| PARENTI | ELENA | 3 |
| PARI | CRISTIANA | 2, 3, 11 |
| PARI | LUISA | 2, 3 |
| PARIGI | ROSSANA | 2 |
| PARIS | EMANUELA | 6 |
| PARIS | MARIABIANCA | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| PARISI | EMANUELE | 7, 8 |
| PARISI | FILIPPO | 7 |
| PARISI | GIUSEPPINA | 7 |
| PARISI | ROBERTA | 2 |
| PARLATO | VALENTINA | 1, 2, 3 |
| PARMA | LUIGI TOMMASO | 2, 3 |
| PARNIGONI | CINZIA | 1 |
| PARODI | ELEONORA | 3, 4 |
| PARODI | MARCO | 1 |
| PARODI | PAOLA | 1, 2, 3, 4, 8 |
| PARODI | VALENTINA | 1, 2, 3, 4 |
| PAROLINI | CLAUDIA | 1, 2 |
| PARPAIOLA | EMANUELA | 1, 2 |
| PARRAVICINI | ELEONORA | 2, 3 |
| PARRI | ANDREA | 2, 3 |
| PARRONCHI | AGNESE | 1 |
| PASCHETTO | LUCIANO | 4 |
| PASCUCCI | GIORGIA | 1, 2 |
| PASINETTI | INGRID | 2 |
| PASOLINI | STEFANO | 1 |
| PASOTTI | CORRADO | 2, 4 |
| PASQUALATO | ROBERTO | 1, 2, 3, 4 |



REGIONE LOMBARDIA

Giunta Regionale - Settore Giovani Formazione Professionale, Lavoro e Sport

ATTESTATO DI QUALIFICAZIONE POST-DIPLOMA

Si attesta che

PARAZZI DAVIDE

nat. o. a. CODOGNO il 08/04/1976

ha superato in data 27/06/1997 le prove finali del corso post-diploma:

RESTAURATORE DIPINTI SU TELA

di durata BIENNALE istituito dalla Regione Lombardia ai sensi della

Legge 21 dicembre 1978, n. 845 e della Legge Regionale 7 giugno 1980, n. 95

presso FONDAZIONE ENAIP LOMBARDIA VIA PANORAMICA N° 42 BOTTICINO SERA (BS)

N° di Registrazione

Assessorato

N° 03620

L'ASSESSORE

11 NOV. 1997

IL DIRETTORE DEL CENTRO O CORSO

ANTONELLO CAVASSA

Data vidimazione

Il presente attestato costituisce titolo per l'ammissione a pubblici concorsi ed è valido ai fini dell'iscrizione nella lista di collocamento con la qualifica sopra precisata, nonché per l'avviamento al lavoro e per l'inquadramento aziendale, a norma dell'Art. 14 della legge 21-12-78, n. 845.



REGIONE LOMBARDIA

Giunta Regionale - Settore Giovani Formazione Professionale, Lavoro e Sport

ATTESTATO DI SPECIALIZZAZIONE POST-DIPLOMA

Si attesta che

PARAZZI DAVIDE

nat. o. a CODOGNO (MI) il 08/04/76

ha superato in data 26/06/98 le prove finali del corso post-diploma:

RESTAURATORE DIPINTI ANTICHI

di n. ore 1.000 istituito dalla Regione Lombardia ai sensi della Legge 21 dicembre 1978, n. 845 e della Legge Regionale 7 giugno 1980, n. 95

presso FONDAZIONE ENAIP LOMBARDIA VIA PANORAMICA N°42 BOTTICINO SERA (BS)

N° di Registrazione
Assessorato

N° 05887

L'ASSESSORE

IL DIRETTORE DEL CENTRO O CORSO

ANTONELLO CAVASSA



Data validazione 28 OTT 1998

Il presente attestato costituisce titolo per l'ammissione a pubblici concorsi ed è valido ai fini dell'iscrizione nelle liste di collocamento con la qualifica sopra precisata, nonché per l'avviamento al lavoro e per l'inquadramento aziendale, a norma dell'Art. 14 della legge 21-12-78, n. 845.



enaip
LOMBARDIA

Scuola regionale per
la valorizzazione dei Beni culturali

Prot. N°307
Botticino, 01/07/97

DICHIARAZIONE

Si attesta che il Sig. **PARAZZI DAVIDE** nato a **CODOGNO** il **08/04/76** ha conseguito nell'anno formativo **1996/97** la **QUALIFICA POST DIPLOMA** per **OPERATORE TECNICO PER IL RESTAURO** superando le Prove di Accertamento Finale con la votazione di **7/10 (Sette /decimi)**.

Il corso è stato istituito dalla Regione Lombardia ai sensi della Legge 21.12.1978 n° 845 e della Legge Regionale 07.06.1980 n°95, presso questo Centro di Formazione Professionale.

La presente dichiarazione si rilascia , a richiesta dell'interessata, per uso concorso.



Il Direttore del Centro
Antonello Cavassa

A. Cavassa



enaip
LOMBARDIA

Scuola regionale per
la valorizzazione dei Beni culturali

Botticino, 08/07/98
Prot. N° 1382/AC/sm

DICHIARAZIONE

Si attesta che il Sig. **PARAZZI DAVIDE** nato a **CODOGNO**
il **08/04/76** ha conseguito nell'anno formativo **1997/98** la
SPECIALIZZAZIONE PROFESSIONALE per **RESTAURATORE**
DIPINTI ANTICHI, superando le prove di accertamento finale con la votazione di
9/10 (nove /decimi), con un monte ore totale di 1000 ore.

Il corso è stato istituito dalla Regione Lombardia ai sensi della Legge 21.12.1978
n° 845 e della Legge Regionale 07.06.1980 n° 95, presso questo Centro di
Formazione Professionale.

La presente dichiarazione si rilascia, a richiesta dell'interessato, per usi consentiti
dalla legge.

Il Direttore del Centro
Antonello Cavassa





**DOMANDA DI
QUALIFICA PER I
RESTAURATORI DI
BENI CULTURALI**

Allo stato dell'Arte
OTTOBRE 2010

CON LA PRESENTE CERTIFICO DI AVERE COMPILATO IL MODULO
TELEMATICO PER LA QUALIFICA PROFESSIONALE DI
RESTAURATORE DI BENI CULTURALI



Dati personali

Il sottoscritto Davide Parazzi, con la presente dichiara sotto la propria responsabilità :

- Di essere nato a Codogno (Lodi) il 4 aprile 1976
- Di essere residente a Maleo (LO) in via Lago Gerundo n°60
- Di aver adempiuto agli obblighi di servizio sostitutivo civile presso i Musei di Palazzo Farnese sino alla data 28 ottobre 2000 (PC)
- Di essere automunito ed in possesso delle patente di categoria “B”

Istruzione

- Conseguimento del diploma di Maturità Artistica presso il Liceo Artistico Statale “Bruno Cassinari” di Piacenza nell’anno accademico 1993/94
- Conseguimento del diploma del corso integrativo quinquennale presso il Liceo Artistico Statale “Bruno Cassinari” di Piacenza nell’anno accademico 1994/95
- Qualifica post-diploma per Operatore Tecnico per il restauro conseguito nel biennio 1995/97 presso la Scuola di Botticino (BS) – scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali- con la dottoressa Giovanna Scicolone con approfondimento sul restauro dei dipinti moderni e contemporanei e l'uso di materiali e tecniche innovative.
- Specializzazione Professionale per Restauratore di Dipinti conseguito nell’anno 1998 presso la scuola di Botticino (BS) – scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali- con approfondimento sul restauro dei dipinti di Grandi Dimensioni con il professore Domenico Cretti.
- Giugno 2000 Corso di aggiornamento presso la scuola di Botticino (BS) – scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali-
- Gennaio-Marzo 2003 Attestato di frequenza del corso “ Accademia dell’intonaco” conseguito presso l’Ente Scuola Edile della Provincia di Piacenza
- Maggio 2005 conseguimento dell’attestato per Montaggio e Smontaggio ponteggi mobili su ruote (art.139-140 del D.Lgs.9 aprile 2008, n.81) presso Ente Scuola Edile di Piacenza.
- Marzo 2006 corso di aggiornamento “materiali e metodi pulitura dei dipinti “ a Montecchio Maggiore (VI) docente dott. Paolo Cremonesi
- Settembre 2008 attestato di frequenza del corso sul Testo unico sulla salute e sicurezza sul lavoro presso Confartigianato di Lodi
- Febbraio 2009 corso “Professionisti del Restauro” corso di formazione e aggiornamento per professionisti addetti al restauro dei beni culturali ecclesiastici presso Curia Vescovile Piacenza.



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">▪ Maggio 2009 corso antincendio per responsabile alla sicurezza secondo la normativa vigente▪ Ottobre 2009 corso di primo soccorso per responsabile alla sicurezza secondo la normativa vigente▪ Maggio 2014 aggiornamento primo soccorso |
|--|---|



Conoscenze specifiche

Conoscenza informatica dei principali programmi d'ufficio Office e della navigazione (internet) e creazione di documenti ipertestuali su CD rom

Conoscenza e passione in campo artistico rivolta alle tecniche pittoriche tra le quali:

- pittura su tela e tavola
- pittura murale
- fusione in bronzo (estate 1993 realizzazione di una piccola statua a tutto tondo in cera e fusione in bronzo con tecnica della cera persa presso la fonderia P. Cattaneo di Zorlesco – LO-)

Conoscenza delle principali caratteristiche di fotografia reflex analogica e digitale

- fotografia reflex 35 mm
- fotocamere medio formato 6x6
- fotocamere reflex digitali
- fotografia in transilluminazione
- fotografia luce radente
- fotografia luce polarizzata
- fotografia in ultravioletto
- fotografia ad infrarosso

Conoscenza della macrofotografia digitale con l'impiego di pinacoscopio sino a 90 ingrandimenti

- in luce normale
- ultravioletto
- sezione lucida degli strati pittorici in luce normale e ultravioletto



Esperienze di lavoro scolastico e post-scolastico

- **1996/1997/1998** in ambito scolastico nella **scuola professionale ENAIP di Botticino (BS)** con interventi di restauro su diversi dipinti su tela provenienti da Enti Pubblici ed ecclesiastici del Veneto e della Lombardia con autorizzazione e direzione lavori da parte delle relative soprintendenze; esperienze di cantiere nel terzo anno, su dipinti di grandi dimensioni.
- **1998 intervento di conservazione e tesi finale di diploma, su di un dipinto** eseguito su tela renna a tecnica mista databile alla fine del 1400 e iscrivibile ad artista ignoto di ambito veneto (vicino al Montagna)
- **marzo-giugno 1999** assunzione presso la ditta di restauro Barbieri snc di Modena con cantieri a Parma:
 1. **pulitura e doratura ciborio** altare maggiore del **Duomo di Parma**
pulitura altare maggiore in marmo del Duomo di Parma
 2. **restauro della cappella dell'Addolorata** nella chiesa di S. Sepolcro: restauro degli affreschi eseguiti alla fine del 1600; pulitura dello stesso altare ligneo policromo.
 3. **consolidamento e fissaggio sugli affreschi** della chiesa dell'Oratorio di Sant'Ilario eseguiti tra il 1664 e il 1666 da Giovanni Maria Conti detto della Camera.

Altre esperienze lavorative e di servizio militare

- **Durante il Servizio Sostitutivo Civile presso i Musei di Palazzo Farnese** (sino al 28 ottobre 2000) di Piacenza con collaborazione per la catalogazione e la manutenzione delle opere in deposito e inoltre presso lo stesso Ente:
 - **Ripristinato sette cornici ovali** a foglia d'oro a guazzo del XVII° secolo con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Parma e Piacenza
 - **Restauro conservativo di un a pala d'altare** di grandi dimensioni, databile alla prima metà del XVII° secolo, ubicata in deposito con la Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Parma e Piacenza
 - **Esperienza di aiuto restauratore con la ditta Luisella Ganduglia di Savona, presso Palazzo Farnese, nel recupero di vari oggetti archeologici di proprietà Comunale**



Esperienze Artistiche

Partecipazione a vari concorsi di pittura estemporanea nel territorio Lombardo ed emiliano con i seguenti piazzamenti:

- Maggio 1995 1° classificato Estemporanea di pittura “Agricoltura ‘95” Istituto Tecnico Agrario “ G.Raineri – PC”
- GIUGNO 1996 1 ° classificato al Concorso di pittura estemporanea “Borgonovo Ieri e Oggi”
- Maggio 1996 1° classificato Estemporanea di pittura “Agricoltura ‘95” Istituto Tecnico Agrario “ G.Raineri – PC”
- Maggio 1997 2° classificato Estemporanea di pittura “Agricoltura ‘95” Istituto Tecnico Agrario “ G.Raineri – PC”
- Aprile 1998 1° classificato nella categoria under 25 nel concorso della Festa di Primavera organizzato dalla Basilica di Santa Maria di Campagna di Piacenza
- Maggio 2010 persone presso la galleria "Casa dell'Arte al Teatro" a Piacenza

Esperienze di esposizioni artistiche personali e collettive nel territorio Lodigiano e Piacentino.



Esperienze di lavoro individuale

Varie esperienze in ambito pubblico e privato di restauro di:

- dipinti su tela
- dipinti murali e affreschi
- materiale lapideo
- statue lignee policrome
- cornici e dorature

presso chiese ed enti ecclesiastici in territorio piacentino e lodigiano con Vigilanza ai lavori da parte delle rispettive Soprintendenze di Parma-Piacenza, Milano e Brescia Cremona e Mantova

Tra i principali lavori:

- **Restauro di un dipinto** su tela di scuola lombarda della seconda metà del 1600, raffigurante San Francesco Saverio , conservato nella chiesa di Mezzana Casati frazione di S. Rocco al Porto (LO), con la Vigilanza ai lavori da parte della Sovrintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano.
- **Restauro di un dipinto** di grandi dimensioni su tela di scuola cremonese della fine del XVI° sec. raffigurante il Martirio degli undicimila martiri conservata nel convento di S. Maria di Campagna (PC), con la Vigilanza ai lavori, da parte della Sovrintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza.
- **Restauro su un dipinto** databile alla fine del XVIII° sec.raffigurante il Beato Marco da Bologna, ubicato nel Convento di S.Maria di Campagna (PC) con la Vigilanza ai lavori da parte della Sovrintendenza di Parma.
- **Restauro di due dipinti** (eseguiti a tempera su seta databili alla fine del XVIII° sec.) appartenenti alla casa parrocchiale di Fombio (LO), raffiguranti “Angeli che sorreggono l’Ostensorio” e la “Madonna del Carmelo col Bambino”, con la Vigilanza ai lavori da parte della Sovrintendenza di Milano;
- **Restauro di un dipinto** di grandi dimensioni, raffigurante S.Francesco in preghiera, ubicato nella canonica della chiesa di S. Martino in Rivalta di Gazzola (PC) attribuito a Giacomo Ceruti, della prima metà del 1700 seguito dalla Sovrintendenza di Parma-Piacenza.



- **Restauro di un dipinto** di grandi dimensioni, raffigurante San Antonio da Padova e il Bambino Gesù, ubicato nella chiesa di S.Martino in Rivalta di Gazzola (PC), eseguito dal Cavalier Pier Francesco Ferrante e databile attorno al 1651 e della cornice lignea policroma e dorata in cui è inserita l'opera, con vigilanza ai lavori da parte dalla Soprintendenza di Parma- Piacenza
- **Restauro di un dipinto** di grandi dimensioni ubicato nella chiesa di S.Martino in Rivalta di Gazzola (PC) databile ai primi decenni del 1500 e raffigurante “Davide con la testa di Golia e donne osannanti”con vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Parma-Piacenza.
- **Restauro di un dipinto** di grandi dimensioni, raffigurante “San Francesco in estasi sorretto da due Angeli” ubicato nel Convento di S.Maria di Campagna e databile ai primi decenni del 1600 con vigilanza ai lavori della Soprintendenza di Parma-Piacenza.
- **Restauro di un dipinto** su tela di scuola lombarda, raffigurante San Ignazio di Loyola” della seconda metà del 1600, conservato nella chiesa di Mezzana Casati frazione di S.Rocco al Porto (LO), con la Vigilanza ai lavori da parte della Sovrintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano.
- **Asportazione di attacco fungineo** da un dipinto tizianesco raffiugurante la “Cena in Emmaus” collocato nel refettorio del Collegio Alberoni di Piacenza con vigilanza ai lavori della Soprintendenza di Parma-Piacenza.
- **Restauro di un dipinto** attribuito a Eberhart Keilhau (detto Monsù Bernardo Helsingor 1624?- Roma 1687) collocato nella pinacoteca del Collegio Alberoni in Piacenza con vigilanza ai lavori della Soprintendenza di Parma-Piacenza.
- **Restauro conservativo di una statua lignea** policroma raffigurante S.Giuseppe con il Bambin Gesù databile alla prima metà del XIX° secolo e ubicata presso il santuario di Arcagna frazione di Montanaso Lombardo (LO con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano.
- **Restauro conservativo di una croce lignea** a foglia d'argento meccato databile alla fine del XVIII° secolo e ubicata presso il santuario di Arcagna frazione di Montanaso Lombardo (LO con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano..



- **Restauro di un dipinto** su tela, raffigurante “San Francesco in adorazione della Vergine con il Bambino”attribuibile al pittore cremonese G.Battista Trotti detto il Molosso, proveniente dalla donazione A. Gasparini, ora di proprietà Comunale ed esposto presso i Musei di Palazzo Farnese (PC), con Vigilanza ai lavori della SBAS di Parma – Piacenza
- **Intervento di disinfestazione su sette dipinti** su tela di grandi dimensioni conservate presso la pinacoteca del Collegio Alberoni di Piacenza tra i quali un dipinto di Giovanni Paolo Pannini – Piacenza1691-Roma 1765- (“Cacciata dal tempio” di cm 200x 280); D.M. Viani; Marco.Antonio.Rizzi;Gian Battista Lenardi , con Vigilanza della Soprintendenza di Parma – Piacenza
- **Restauro**, presso la Pinacoteca dell’Istituto Gazzola di Piacenza, **di un dipinto** su carta applicata su tavola, raffigurante un ritratto senile,attribuito al pittore piacentino Ghittoni ((*Piacenza 1855-1928*)e relativa cornice a foglia d’argento meccata, con Vigilanza della Soprintendenza di Parma - Piacenza



- **Restauro**, presso la Pinacoteca dell'Istituto Gazzola di Piacenza, **di un dipinto** su tela applicato su cartone databile ai primi decenni del XX° secolo, e relativa cornice in legno e stucco a pastiglia a foglia d'oro a guazzo, con Vigilanza della Soprintendenza di Parma - Piacenza
- **Restauro di un dipinto** di grandi dimensioni raffigurante L'Angelo Custode databile alla fine del 1600 collocato nella chiesa di San Martino in Rivalta di Gazzola con Vigilanza ai lavori della Soprintendenza di Parma-Piacenza
- **Restauro di un dipinto** raffigurante Cristo in Croce databile alla prima metà del XX secolo attribuito al Meneghelli e collocato nella Pinacoteca dell'Istituto Gazzola di Piacenza con Vigilanza ai lavori della Soprintendenza di Parma-Piacenza
- **Febbraio 2002 prestazione di collaborazione** con la restauratrice Silvia Ottolini di Piacenza **per la foderatura** con adesivo termoplastico **di un dipinto** di grandi dimensioni di autore ignoto del XVII secolo ubicato presso la chiesa cimiteriale S. Maria del Suffragio di Piacenza.
- **Maggio 2002 restauro di n° 6 dipinti** di piccole dimensioni realizzati su vari supporti (legno, carta, rame, ardesia) e di epoche differenti collocati nei depositi di Palazzo Farnese di Piacenza con Vigilanza ai lavori della Soprintendenza di Parma-Piacenza
- **Restauro della cornice lignea** a tempietto datata 1903 del **dipinto "Ecce Homo"** di Antonello da Messina, collocata nella stanza del Cardinale nel **Collegio Alberoni di Piacenza** in occasione del nuovo allestimento mussale.
- **Restauro del Cristo ligneo** dorato ubicato nella cappella Cimiteriale di Caselle Landi (LO) e relativa Croce in legno rivestita di lamina di ottone lavorata a sbalzo, con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano
- **Restauro di un dipinto** attribuito alla pittrice inglese Mary Moser , fine del XIII secolo raffigurante Vaso di Fiori ubicato presso la **Collezione Cosway di Lodi** ; con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano



- **Restauro di un pendant** attribuito al pittore veneto A.Marini (seconda metà del XVIII secolo raffiguranti: “ Paesaggio con soldati in riposo” “Paesaggio con tempesta marina” ubicati presso la **Collezione Cosway di Lodi** ; con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano
- **Restauro conservativo di un dipinto** di piccole dimensioni raffigurante un ritratto d'uomo attribuito al pittore piacentino Toncini proveniente dalla Pinacoteca dell'Istituto Gazzola di Piacenza con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Parma-Piacenza
- **Manutenzione di 5 dipinti su tela e tavola dei seguenti pittori:** Steffenini, Tallone, Affanni; ubicati presso i depositi di **Palazzo Farnese** di Piacenza e, su richiesta del Sindaco Roberto Reggi collocati, al termine del lavoro, presso il suo ufficio sito nel Palazzo Comunale di Piazza dei Mercanti
- **Pulitura e ripristino conservativo di porte e stipiti del XVIII secolo** collocati presso il **Collegio Alberoni di Piacenza**, Appartamento del Cardinale in occasione del nuovo allestimento museale, con Vigilanza ai Lavori da Parte della Soprintendenza di Parma e Piacenza



- **Restauro conservativo di due statue lignee** databili al XVII° secolo raffiguranti “San Francesco” e Santa Chiara”, ubicate presso la chiesa parrocchiale dei Santi Gervaso e Protaso di Maleo (LO) Con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano
- **Restauro di un pendant raffigurante** “ Distruzione di Sodomia” e “Fuga in Egitto” attribuibili ad un ignoto pittore della prima metà del 1600 ubicati presso la Pinacoteca Cosway di Lodi ; con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano
- **Restauro di un pendant raffigurante** “ Scena di battaglia” e “Scena di battaglia” attribuibili ad un ignoto pittore della seconda metà del 1600 (cerchia del Brescianino o Spolverini) ubicati presso la Pinacoteca Cosway di Lodi ; con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano
- **Esecuzione di un nuovo dipinto con tecnica a “buon fresco”** presso una cascina di Santo Stefano Lodigiano – LO- nell’ambito dell’iniziativa per il recupero delle immagini sacre e votive ubicate nel territorio comunale
- **Restauro di 7 dipinti di grandi dimensioni databili alla fine del XVII secolo e dipinte da Agostino Bonisoli (Cremona 1638-1707)** provenienti dalla chiesa della Madonnina di Cortemaggiore (PC), lavoro commissionato dalla Soprintendenza di Parma e Piacenza.
- **Restauro di un dipinto su tela databile alla prima metà del XVII secolo con relativa cornice dorata e policroma coeva al dipinto,** proveniente dalla pinacoteca dell’Istituto Gazzola di Piacenza con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Parma e Piacenza.
- **Restauro di un dipinto su carta (bozzetto) di Viganoni con relativa cornice** proveniente dalla pinacoteca dell’Istituto Gazzola di Piacenza con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Parma e Piacenza.



- **Restauro di un dipinto su tela di Bernardino Pollinari con relativa cornice** proveniente dalla pinacoteca dell'Istituto Gazzola di Piacenza con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Parma e Piacenza
- **Restauro di un paliotto in stucco commisso databile al XVIII secolo** e proveniente dalla Cappella Stanga Cimiteriale di Castelnuovo Bocca d'Adda, lavoro effettuato in collaborazione con la restauratrice Luisella Ganduglia di Savona e Micaela Bertuzzi di Piacenza specializzate in restauro archeologico e lapideo.
- **Restauro di un dipinto su tela databile alla seconda metà del 1500** raffigurante la "Madonna di Campagna" proveniente dalla chiesa di Santa Maria di Campagna di Piacenza con commissione da parte del Comune di Piacenza e Vigilanza ai Lavori da parte della Sop. Di Parma e Piacenza
- **Restauro di un portoncino interno in legno policromo a tempera** ubicato sull'altare maggiore della chiesa di Santa Maria di Campagna di Piacenza con commissione da parte del Comune di Piacenza e Vigilanza ai Lavori da parte della Sop. Di Parma e Piacenza
- **Restauro del dipinto G.B. Tagliasacchi (1696-1737)** con relativa cornice lignea di grandi dimensioni collocato nel Duomo di Piacenza con committenza della Curia Vescovile di Piacenza-Bobbio e del rotare Club Piacenza Farnese per l'Anniversario del centenario e Vigilanza ai Lavori da parte della Sop. di Parma e Piacenza.
- **Restauro di una statua lignea del XVIII secolo** attribuita allo scultore fiammingo Jan Geernaert detto il fiammingo proveniente dalla chiesa di Corneliano di San Giorgio Piacentino (PC) e Vigilanza ai Lavori da parte della Sop. di Parma e Piacenza
- **Restauro conservativo di un dipinto su tavola attribuito a Polidoro Lanzani, detto Veneziano (Venezia 1515-1565)** proveniente dalla pinacoteca dell'Istituto Gazzola di Piacenza



- **Restauro estetico di un pendant** raffigurante due nature morte provenienti da collezione privata di crema ed esposte presso la mostra “Gilardo da Lodi e la pittura d’uva in Lombardia tra seicento e settecento” commissionati dalla **Provincia di Lodi**.
- **Restauro di un dipinto su tela di Gaetano Monti** (Piacenza 1895-Milano metà del 1900) proveniente dalla pinacoteca dell’Istituto Gazzola di Piacenza
- **2 dipinti di grandi dimensioni** facenti parte del ciclo di sette opere **del pittore cremonese seicentesco Agostino Bonisoli** provenienti dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie di Cortemaggiore –PC- su committenza della soprintendenza di Parma-Piacenza.
- **Portone ligneo** in noce della prima metà del 1700 della chiesa di Santa Maria delle Grazie di Castelnuovo Bocca d’Adda su committenza dello stesso comune e direzione lavori della Soprintendenza Artistica di Milano.
- Restauro di **tutte le cornici lignee** dei dipinti di Agostino Bonisoli provenienti dalla chiesa della Madonnina di Cortemaggiore Pc, con Vigilanza ai lavori della SBAS di Parma e Piacenza
- -Restauro di due grandi dipinti di **Ludovico Carracci** presso il Duomo di Piacenza (restauro in loco) con Vigilanza ai lavori da parte della SBAS di Parma e Piacenza
- luglio-agosto 2005 **Restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni raffigurante la Madonna in trono con Bambino tra i Santi Martino e Sebastiano** (ex pala d’altare) proveniente dalla chiesa parrocchiale di Rivalta di Gazzola PC- databile alla prima metà del 1500 e siglata F.B.F. con vigilanza ai lavori da parte della SBAS di Parma e Piacenza.



- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• OTTOBRE 2005 restauro di uno stacco d'affresco del pittore Luigi Valtorta firmato e datato 1904 per il Comune di Maleo e proveniente dal cimitero comunale con vigilanza ai lavori della SBAS di Milano dimensioni (3.50 cm x 250 cm)• DICEMBRE 2005 restauro di un dipinto di grandi dimensioni CON FORMA CONCAVA attribuibile alla scuola dei Campi di Cremona e databile alla metà del 1500 proveniente dalla chiesa parrocchiale di Castelnuovo Bocca d'Adda con vigilanza ai lavori della SBAS di Milano• GENNAIO 2006 restauro di una statua lignea databile alla metà del 1500 proveniente dalla chiesa parrocchiale di Vigolo Marchese (PC) con vigilanza ai lavori della SBAS di Pr e Pc• GENNAIO 2006 restauro di un dipinto su tavola di scuola toscana del primo '500 di proprietà Oddi. |
| | |



- **restauro di una cappella cimiteriale affrescata all'inizio del 1900** presso il cimitero di Castiglione (LO) committenza privata
- **restauro di due grandi dipinti su tela di Giovan Battista Tinti (Parma 1558-1604)** provenienti dalla chiesa di Santa Maria di Campagna di Piacenza su commissione del Comune di Piacenza ed esposte in seguito per alcuni mesi nella Pinacoteca di Palazzo Farnese
- **restauro di un dipinto su tela della fine del 1500** per la chiesa parrocchiale di Fombio
- **restauro dell'altare ligneo e pala d'altare su tela) del 1700 del pittore Cremonese Angelo Massarotti** per la chiesa di Castelnuovo Bocca d'Adda (LO)
- **restauro di un dipinto su tela raffigurante San Carlo Borromeo** dell'inizio del 1600 del Duomo di Piacenza
- **restauro di un grande dipinto raffigurante la conversione di San Paolo di scuola bolognese del 1600** dei Musei Civici di Piacenza
- **restauro della cornice in stile impero, dorata,** collocata presso la sala del ridotto nel Teatro Municipale di Piacenza
- **restauro di due specchiere dorate del 1800** collocate nell'ufficio del direttore d'orchestra presso il Teatro Municipale di Piacenza



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- restauro di un dipinto su tela e relativa cornice lignea del 1600 raffigurante Giovanni Battista Trecchi collocati nella sala Consigliare del Comune di Maleo (LO). Vigilanza SBAS di Milano- Restauro portale in cotto del XVI secolo presso la Basilica Cattedrale di Piacenza con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Architettonici di Parma e Piacenza- Restauro di quattro affreschi di Bartolomeo Rusca del 1713-1719 pieve di Trevozzo di Nibbiano –Pc- Vigilanza SBAS di Parma- Restauro degli affreschi della prima metà del 1700 collocati nella sala al piano terra di Villa Trecchi commissionati dal Comune di Maleo e finanziati dalla Fondazione Comunitaria di Lodi, Vigilanza SBAS di Milano |
| | |



- **Restauro di un grande dipinto su tela** raffigurante Santa Teresa d'Avila in levitazione proveniente dalla chiesa parrocchiale di San Bassano Cr- databile alla seconda metà del 1600 della **bottega di Luigi Miratori detto il Genovesino**, in prestito alla mostra Realismo e Spiritualità- Campi- Anguissola-Caravaggio e altri artisti cremonesi e spagnoli nei secoli XVI-XVIII Vigilanza SBAS di Brescia Cremona Mantova
- **Restauro Manutentivo del dipinto di grandi dimensioni** raffigurante l'Adorazione dei pastori di **Giovan Battista Trotti detto il Malosso** (Cremona 1556-Parma 1619) della seconda metà del 1500 di proprietà della Banca di Piacenza, in prestito alla mostra Realismo e Spiritualità- Campi- Anguissola-Caravaggio e altri artisti cremonesi e spagnoli nei secoli XVI-XVIII Vigilanza SBAS di Parma e Piacenza.
- **Restauro Manutentivo del dipinto di grandi dimensioni** raffigurante l'Adorazione dei pastori **Luca Cattapane** (notizie a Cremona dal 1585-1597) collocato nella canonica della chiesa parrocchiale di Maleo – Lo-, in prestito alla mostra Realismo e Spiritualità- Campi- Anguissola-Caravaggio e altri artisti cremonesi e spagnoli nei secoli XVI-XVIII Vigilanza SBAS di Milano
- **Restauro di un dipinto su tela** attribuito al pittore Angelo Massarotti raffigurante il Riposo durante la Fuga in Egitto collocato nella parrocchiale di Castelnuovo Bocca d'Adda. Vigilanza SBAS di Milano
- **Restauro di un grande dipinto della fine del 1500** di autore ignoto raffigurante le tre Virtù Teologali proveniente dalla chiesa parrocchiale di Fombio –Lo- Vigilanza SBAS di Milano



- **Restauro di due grandi tele** di Cesare Gorla del XVII secolo collocate nell'Oratorio di San Rocco a Piacenza commissionate dal parroco del Duomo di Piacenza e finanziate dalla Banca di Piacenza. Vigilanza SBAS di Parma
- **Restauro di due grandi dipinti** su tela della seconda metà del 1600 attribuiti al pittore Giuseppe Bernasconi, collocati nella chiesa parrocchiale di San Giuseppe in Piacenza proprietà Ausl, Vigilanza SBAS di Parma
- **Restauro dei serramenti lignei originale** databili alla seconda metà del 1700, degli elementi in ferro battuto e dei dipinti murali sotto scialbo, nell'ex Palazzo del Podestà in Castiglione d'Adda –LO-commissionati dalla ditta edile Casotti di Piacenza. Vigilanza Beni Architettionici di Milano
- **Restauro e descialbo di una stanza affrescata** databile alla seconda metà del 1700, nell'ex Palazzo del Podestà in Castiglione d'Adda-LO-commissionati dalla ditta edile Casotti di Piacenza. Vigilanza Beni Architettionici di Milano
- **Restauro degli elementi in ferro battuto e in pietra**, nell'ex Palazzo del Podestà in Castiglione d'Adda commissionati dalla ditta edile Casotti di Piacenza. Vigilanza Beni Architettionici di Milano
- **Restauro di un dipinto su tela** raffigurante Sant'Ignazio di Loyola databile alla prima metà del 1700 conservato nella chiesa di Mezzana Casati frazione di San Rocco al Porto –Lo- Vigilanza SBAS di Milano



Restauro di una cappella votiva databile alla fine del 1800 con affreschi di Luigi Valtorta (milanese) di proprietà privata presso l'abitato di Maleo –Lo- Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Architettonici di Milano

Manutenzione su alcune sagome dipinte ad olio su carta incollata su tavola facenti parte di un presepe, opera del pittore milanese Francesco Londonio e databili alla seconda metà del 1700, di proprietà del Collegio di San Francesco in Lodi; con Vigilanza ai Lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza

Restauro della cappella del Suffragio del 1700 con affreschi attribuiti alla bottega dei Bibbiena, presso la chiesa parrocchiale di San Nazzaro d'Ongina –Pc-, con Vigilanza ai Lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza

Restauro di due dipinti su tela attribuiti ai fratelli Della Rovere e databili alla prima metà del 1600, provenienti dalla chiesa parrocchiale di Zelo Buon Persico –Lo- Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici

Restauro degli affreschi e del soffitto ligneo policromo databili alla seconda metà del 1600, presso la Villa Trecchi in maleo, di proprietà comunale con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Architettonici di Milano

Restauro della grande pala d'altare dipinta su tela dal pittore Roberto de Longe attorno agli anni '80 del 1600, presso la chiesa parrocchiale di proprietà Ausl di Piacenza, Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici di Milano

Restauro di un dipinto su tela attribuito ai fratelli Della Rovere e databile alla prima metà del 1600, provenienti dalla chiesa parrocchiale di Zelo Buon Persico –Lo- Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici



Restauro di un dipinto murale databile alla fine del 1300 collocato presso la chiesa parrocchiale di San Giuseppe in Piacenza, proprietà AUSL, con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Architettonici di Parma e Piacenza e Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza

Restauro di un dipinto murale su facciata esterna di abitazione privata, databile al 1700, presso centro abitato di Maleo –Lo- con Vigilanza ai Lavori da parte della Soprintendenza ai beni Architettonici di Milano

Intervento di fissaggio degli intonaci presso la cappella di S.Rocco a Cervignano d’Adda –Lo- con Vigilanza ai Lavori da parte della Soprintendenza ai beni Architettonici di Milano

Restauro di un dipinto murale presso la chiesa parrocchiale di San Rocco al Porto- Lo- databile al 1700 con Vigilanza ai Lavori da parte della Soprintendenza ai beni Architettonici di Milano

Restauro di un dipinto murale del 1600 su pubblica via a Corsico- Mi con Vigilanza ai Lavori da parte della Soprintendenza ai beni Architettonici di Milano e dei Beni Artistici di Milano

Restauro di un dipinto su tela raffigurante l’adorazione dei Magi, databile alla seconda metà del 1700 conservato presso la chiesa parrocchiale di Zorlesco di Casalpusterlengo-Lo- con Vigilanza ai lavori della SBAS di Milano.



Restauro di una statua lignea policroma opera dello scultore fiammingo Jan Ghehaert raffigurante S.Agnese della parrocchiale di S.Rocco al Porto –LO- con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Milano

Restauro di una statua lignea policroma opera dello scultore fiammingo Jan Ghehaert raffigurante San Giovannino della parrocchiale di Guardamiglio –LO- con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Milano

Restauro di una statua lignea policroma opera dello scultore fiammingo Jan Ghehaert raffigurante la Madonna del Rosario della parrocchiale di Guardamiglio –LO- con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Milano

Restauro di due grandi pale d'altare del 1600 della parrocchiale di Spino d'Adda –Lo Sopr. Beni artistici di Mantova raffiguranti episodi della vita di San Bernardo

Restauro di uno stucco policromo opera di Provino Dalmazio della Porta epoca 1600; con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Parma e Piacenza nella chiesa della Madonna del Suffragio in Camposanto Vecchio a Borgotrebbia-Pc-

Restauro di un dipinto murale votivo del 1700 in Maleo –Lo-proprietà privata

Restauro di un dipinto murale votivo del 1700 in Mezzana Casati fraz. Di San Rocco al Porto –Lo- proprietà privata



Restauro di un dipinto su tela della chiesa di Santa Maria in Cortina in Pc (parrocchia di Sant'Antonino) del 1600 con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Parma e Piacenza

Restauro tre dipinti su tela di grandi dimensioni opere di autore ignoto della metà del 1600 –LO- con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Milano e collocate nella chiesa di Bertonico –Lo- di proprietà dell'Ospedale Maggiore di Milano

Restauro di una statua lignea policroma opera della bottega spagnola di Carlo V della prima metà del 1500 della parrocchiale di Maleo (chiesa dell'Annunciata) –LO- con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Milano

Restauro di un dipinto di grandi dimensioni dell'inizio del 1800 proveniente dalla chiesa parrocchiale di Castelnuovo Bocca d'Adda (LO) con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Milano

Giugno 2011 Restauro di un dipinto di grandi dimensioni opera di Bozzini raffigurante Beato Gregorio X e collocata nella Basilica di Sant'Antonino in Piacenza con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Parma e Piacenza

Restauro di un dipinto di grandi dimensioni dell'inizio del 1600 proveniente dalla chiesa parrocchiale di Zorlesco raffigurante riposo durante la Fuga in Egitto (LO) con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici di Milano

Giugno 2012 Restauro di un dipinto di grandi dimensioni opera di pittore bolognese del XVII secolo raffigurante il Sogno di San Giuseppe nella Basilica di S.Antonino in Piacenza



novembre 2011- giugno 2012 Restauro del ciclo di affreschi del pittore R. De Longe, nella chiesa di San Giuseppe dell'Ospedale Civico in Piacenza con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici e Architettonici di Parma e Piacenza

giugno-dicembre 2012 Restauro di 2 CAPPELLE LATERALI con stucchi dei ticinesi Della Porta e affreschi del pittore R. De Longe, nella chiesa di San Giuseppe dell'Ospedale Civico in Piacenza con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici e Architettonici di Parma e Piacenza

2012-2013 Restauro di 2 dipinti di grandi dimensioni della chiesa parrocchiale di San Nazzaro d'Ongina raffiguranti il Martirio di Nazzaro e Celso opera cremonese del 1700 e S.Francesco riceve le stigmate oera cremonese del 1700. Soprintendenza per i Beni Artistici di Parma

novembre 2012 restauro di una statua lignea del secolo XIV della chiesa di Sant'Antonio fraz. di Piacenza raffigurante Sant'Antonio Abate. Soprintendenza per i Beni Artistici di Parma

settembre 2012-gennaio 2013 Maleo- edicola votiva-Restauro di un dipinto murale del 1500 attribuito alla bottega di Alberto Piazza da Lodi, soprintendenza per i Beni Architettonici di Milano

settembre2012- gennaio 2013 Castelnuovo Bocca d'Adda – restauro di edicola votiva del 1700 e dipinto murale raffigurante la Madonna con Bambino tra i Santi Fermo Stefano.



marzo 2013-Chiesa abbaziale di San Sisto in Piacenza, restauro conservativo della pala dell'altare maggiore “ Madonna Sistina” copia seicentesca dall'originale di Raffaello Sanzio del 1513. soprintendenza per i Beni Architettonici di Parma.

marzo 2013 Chiesa abbaziale di San Sisto in Piacenza, restauro conservativo lunetta superiore alla pala “ Madonna Sistina” di Raffaello Sanzio del 1513, di autore ignoto e databile alla prima metà del 1500. soprintendenza per i Beni Architettonici di Parma

aprile-agosto 2013 Chiesa di Santa Maria Annunciata in Maleo, restauro conservativo di una cappella del 1600 con stucchi, intonaci e affreschi (questi del 1700 e 1500). Soprintendenza Beni Architettonici di Milano.

luglio-dicembre 2013 Chiesa Parrocchiale di Bacedasco Alta frazione di Castell'Arquato -Pc- restauro conservativo di un Cristo ligneo in legno scolpito e policromo del 1600 ad altezza naturale. soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.

luglio-dicembre 2013 Chiesa Parrocchiale di Bacedasco Alta frazione di Castell'Arquato -Pc- restauro conservativo di un dipinto su tela raffigurante Santa Cecilia della fine del 1500, ambito parmense di Mazzola Bedoli. soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.

Agosto 2013 Chiesa parrocchiale di San Giorgino in Piacenza, restauro conservativo e pulitura della grande pala d'altare dipinta su tela opera del pittore Robert De Longe della metà del 1600. soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.

Agosto-Settembre 2013 Biblioteca Comunale Passerini Landi di Piacenza, Fondo Antico, restauro conservativo del dipinto su tela raffigurante il conte Pier Francesco Passerini della fine del 1700. soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza.

Restauro di 2 CAPPELLE LATERALI con stucchi dei ticinesi Della Porta e affreschi del pittore R. De Longe, nella chiesa di San Giuseppe dell'Ospedale Civico in Piacenza con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici e Architettonici di Parma e Piacenza



2014

Restauro di 2 cappelle laterali con stucchi dei ticinesi Della Porta e affreschi del pittore R. De Longe, nella chiesa di San Giuseppe dell'Ospedale Civico in Piacenza con vigilanza della soprintendenza ai beni artistici e Architettonici di Parma e Piacenza

Restauro Fonte battesimale del 1600 in legno scolpito proveniente dalla chiesa parrocchiale di Tassara di Nibbiano frazione di Pianello Valtidone -Pc- Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza.

Restauro Scultura lignea policroma della prima metà del 1500 raffigurante S.Francesco di Paola proveniente dalla chiesa parrocchiale di Tassara di Nibbiano frazione di Pianello Valtidone -Pc Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza.

Scoperta e Restauro di un affresco murale nella chiesa parrocchiale di Tassara di Nibbiano frazione di Pianello Valtidone -Pc, raffigurante il Battesimo di Cristo del XVIII° SECOLO, Soprintendenza ai Beni Artistici e Architettonici e paesaggistici di Parma e Piacenza.

Restauro Scultura bronzea sita nei giardini pubblici di Cortemaggiore (Pc) raffigurante Giuseppe Manfredi dello scultore Monti dei primi anni del XX° secolo - Soprintendenze ai Beni Artistici e Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza.



2015

Restauro di 1 scultura lignea dorata e policroma raffigurante San Giuseppe con il Bambino autore ignoto dell'inizio del XVII° secolo per il Museo della Cattedrale di Piacenza laterali con vigilanza della Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza.

Restauro di 1 scultura lignea dorata e policroma raffigurante busto reliquiario del XVII° secolo per il Museo della Cattedrale di Piacenza laterali con vigilanza della Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza

Restauro di 1 dipinto di grandi dimensioni di Robert De Longe raffigurante San Luigi del XVII° secolo per il Museo della Cattedrale di Piacenza laterali con vigilanza della Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza

Restauro di 1 scultura lignea dorata e policroma raffigurante San Giuseppe con il Bambino autore Giovanni Sceti detto il Romano del XVII° secolo per il Museo della Cattedrale di Piacenza laterali con vigilanza della Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza.

Restauro di 2 grandi dipinti di Gaspare Landi per la Pinacoteca dell'ISTITUTO Gazzola di Piacenza raffiguranti " Incontro di Ettore con Andromaca" "Ettore che rimprovera Paride" con vigilanza della Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza.

Restauro di 2 portantine lignee e dorate del 1700 per il Museo delle carrozze di Palazzo Farnese

Restauro Scultura lignea policroma della prima metà del 1500 raffigurante S.Francesco di Paola proveniente dalla chiesa parrocchiale di Tassara di Nibbiano frazione di Pianello Valtidone -Pc Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma e Piacenza.



2016

-Cattedrale di Santa Maria Assunta di Piacenza: restauro la volta della prima linea del transetto si sinistra della cappella di San Martino, XVII secolo con ciclo pittorico dell'artista Camillo Procaccini e stucchi corvi di bottega Ticinese.

-Palazzo Farnese Musei di Piacenza, il restauro di un dipinto su una grande tela raffigurante il re Vittorio Emanuele II. La supervisione della Soprintendenza delle opere per il patrimonio storico-artistico di Parma e Piacenza

- Basilica di Santa Maria di Campagna a Piacenza, il mantenimento della scultura in legno policromo rappresentante Cristo in Croce con astanti dello scultore fiammingo J.H. Geernaerth, 1757
La supervisione della Soprintendenza delle opere per il patrimonio storico-artistico di Parma e Piacenza



2017

Restauro

Restauro del dipinto " Lucrezia" di Gaspare Landi presso la pinacoteca dell'Istituto Gazzola di Piacenza , con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza

Restauro di un alto rilievo raffigurante una Imago Pietatis attribuita ad Agostino de Fondulis presso la farmacia dell'Ospedale Civile di Piacenza, con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza

Restauro di una grande tela dipinta ad olio opera di artista ignoto di ambito emiliano, rappresentante Cristo deposto dalla Croce con astanti ,conservata presso la chiesa parrocchiale di Pontenure in provincia di Piacenza con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza

Restauro di suppellettili lignee (candelabri, ostensori e leggi) intagliate, dorate e argentate, conservate presso la sacrestia della chiesa parrocchiale di Rottofreno in provincia di Piacenza. con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza



2018

- - Restauro di un soffitto a cassettoni in legno del XV secolo in un castello privato
-
- - Restauro di vari telai in legno dell'Ottocento e del Novecento presso la Pinaconoteca Gazzola di Piacenza.
- Supervisione della Soprintendenza di Parma e Piacenza

- - Restauro di un Imago Pietatis in terracotta policroma della seconda metà del XV secolo, presso l'Ospedale di Piacenza. Supervisione dei lavori da parte della Soprintendenza di Parma e Piacenza.

- - Lavori di smantellamento e assemblaggio del polittico in legno Pallavicino di Filippo Mazzola della seconda metà del 1400, conservato nella Basilica di Cortemaggiore (PC). Supervisione dei lavori da parte della Soprintendenza di Parma e Piacenza.



2019

- - Restauro di una grande pala d'altare dipinta su tela, dal 1653 di autore ignoto, rappresentante una conversazione sacra, nella chiesa parrocchiale di Pontenure (PC). Supervisione della Soprintendenza di Parma e Piacenza.
-
- Restauro della Madonna del Carmelo della seconda metà del 1700 nella chiesa parrocchiale di Fombio (LO). Supervisione della Soprintendenza di Mantova / Lodi / Cremona
-
- - Restauro di vari dipinti presso la Pinacoteca Gazzola (PC). Supervisione della Soprintendenza di Parma e Piacenza.
-
-
-
-



2020

In corso

- Campagna diagnostica sugli intonaci esterni del vecchio ospedale di Lodi , Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici e Architettonici di Lodi, Cremona, Mantova
-
- - Restauro di un armadio policromo di proprietà privata del 1700
-
- - Restauro degli intonaci esterni di Palazzo Oddi a Piacenza con la supervisione della Soprintendenza di Parma e Piacenza.



**ESPERIENZE DI
LAVORO IN
COLLABORAZIONE
CON ALTRE DITTE-**

- **Collaborazione di restauro** con il restauratore Giuseppe Lucia, **su un dipinto** su tela attribuito al pittore Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (1568-1625) conservato presso la casa parrocchiale di Settime D'Asti (AT) con Vigilanza ai lavori da parte della SBAS di Torino
- **Collaborazione di restauro**, fase di ritocco, **delle decorazioni murali** di villa Paolina (nuova sede del WWF di Asti) con il restauratore Giuseppe Lucia
- **Pulitura e discialbo** delle volte e dei soffitti nell'Ex-Convento di San Cristoforo in Lodi, nuova sede della Provincia di Lodi Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza ai Beni Architettonici Milano
- **Applicazione di un nuovo supporto ad uno stacco d'affresco** raffigurante La Madonna con il Bambino e San Rocco, ubicata nella chiesa parrocchiale di Gavazzano e attribuita ad Alberto Piazza da Lodi (inizio del 1500) con Vigilanza ai lavori da parte della SBAS di Milano
- **Restauro di otto dipinti murali** collocati sulle pareti esterne delle abitazioni site **nel Comune di Santo Stefano Lodigiano** con Vigilanza ai Lavori da parte ai Beni Architettonici di Milano



- **Discialbo e restauro conservativo-pittorico** della parete d'Altare della cappella della Beata Vergine sita in Lodi Vecchio con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza di Milano
- **Smontaggio e recupero dell'altare originale in muratura** della cappella della Beata Vergine sita in Lodi Vecchio con Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza Beni Architettonici di Milano
- Rilevazione dello stato conservativo con relativo progetto di intervento per il recupero della Sacra immagine Mariana databile alla prima metà del 1400, sita nel Santuario della Beata Vergine di Arcagna frazione di Montanaso Lombardo (LO); Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza Beni Architettonici di Milano
- Studio Geofisico in collaborazione con la ditta Geode di Parma per la comprensione dei problemi murari della Cappella; progettazione dell'intervento di risanamento ambientale con l'architetto Elena Milani di Maleo (LO) Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza Beni Architettonici di Milano
- Progetto di restauro per la cappellina nella chiesa di S. Alessandro Martire a Bisnate frazione di Zelo Buon Persico (LO) con affreschi iscrivibili alla scuola di Vincenzo Foppa sec. XV.
- Progetto di restauro per le stanze dell'oratorio di Lodi Vecchio –LO- ex monastero Benedettino, con affreschi sotto scialbo di scuola Lombarda del primo '500.



- **Restauro Conservativo della cappella della Beata Vergine** sita nel Santuario della Beata Vergine di Arcagna frazione di Montanaso Lombardo (LO); Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza Beni Architettonici di Milano
- **Restauro Conservativo di 2 Cappelline** votive databili al 1600 e 1700 presso il comune di Corte Palasio (LO) committenza comunale: recupero di stucchi e affreschi Vigilanza ai lavori da parte della Soprintendenza Beni Architettonici di Milano
- ❖ **2011 PROGETTAZIONE E PROSSIMO INTERVENTO DI RESTAURO**
PRESSO IL SITO ARCHEOLOGICO IN LOCALITA' GUARDAMONTE
PROVINCIA DI ALESSANDRIA CON L'ASSOCIAZIONE DI
PIACENZA ARTI E PENSIERI.



Conferenze e presentazioni

- **2000** – durante la Settimana di Valorizzazione dei Beni culturali in Italia – sezione Emilia Romagna – presentazione dei restauri svolti presso la Chiesa di San Martino in Rivalta di Gazzola (PC)

relatori:

- Don Sandro Civardi parroco della chiesa di San Martino in Rivalta
- Mons. Domenico Ponzini responsabile per la Curia di Piacenza e Bobbio dell'Ufficio dei Beni Artistici e Storici
- Senatore Alberto Spigaroli presidente dell'associazione Piacenza Musei
- Dott. Davide Gasparotto funzionario di Piacenza per la Soprintendenza di Parma e Piacenza

- **2001**- durante la Settimana di Valorizzazione dei Beni culturali in Italia – sezione Emilia Romagna – presentazione dell'intervento di restauro conservativo e analisi della tecnica esecutiva su un dipinto attribuito al pittore Cremonese G. Battista Trotti detto il Malosso, presso il Museo Civico di Palazzo Farnese di Piacenza

relatori:

- Dott. Davide Gasparotto funzionario di Piacenza per la Soprintendenza di Parma e Piacenza
- Restauratore Davide Parazzi
- Dott.ssa Antonella Gigli direttrice dei Musei Civici di Palazzo Farnese di Piacenza

- **2001** – in occasione del decennale di fondazione dell'Inner Weel di Piacenza presentazione dell'intervento di restauro conservativo e analisi della tecnica esecutiva su un dipinto attribuito al pittore Cremonese G. Battista Trotti detto il Malosso, presso il Museo Civico di Palazzo Farnese di Piacenza

relatori:

- Dott.ssa Antonella Gigli direttrice dei Musei Civici di Palazzo Farnese di Piacenza
- Restauratore Davide Parazzi



- Prof. Massimo Trepidi Assessore alla Cultura del Comune di Piacenza

2001 – in occasione dell’orientamento scolastico post-diploma – degli studenti del Liceo Classico Statale Gioia di Piacenza- presentazione dell’intervento di restauro conservativo e analisi della tecnica esecutiva su un dipinto attribuito al pittore Cremonese G. Battista Trotti detto il Malosso, presso il Museo Civico di Palazzo Farnese di Piacenza

2002- presso la chiesa di San Martino in Rivalta di Gazzola –PC- in occasione de “ tre anni di restauro in parrocchia” è stato presentato l’ultimo lavoro di restauro sul dipinto raffigurante l’Angelo Custode del 1600.

relatori:

- Don Sandro Civardi parroco della chiesa di San Martino in Rivalta
- Mons. Domenico Ponzini responsabile per la Curia di Piacenza e Bobbio dell’Ufficio dei Beni Artistici e Storici
- Senatore Alberto Spigaroli presidente dell’associazione Piacenza Musei
- Davide Parazzi restauratore
- Silvia Ottolini restauratrice

2004- settembre- presso il Duomo di Piacenza è stato presentato il restauro del dipinto di Giovanni Battista Tagliasacchi e della relativa cornice lignea, la presentazione per l’occasione è stata realizzata su CD-Rom multimediale dal sottoscritto.

2005- maggio- presso il Duomo di Piacenza presentazione e visite guidate sul restauro dei due dipinti di Ludovico Carracci con l’Associazione Domus Justinae

2005- maggio- per la settimana nazionale della cultura presso il Duomo di Piacenza conferenza e presentazione sul restauro dei due dipinti di Ludovico Carracci

2005- giugno - per la settimana nazionale della cultura presso la chiesa della MADONNINA di Cortemaggiore (PC) conferenza e presentazione sul restauro dei 6 dipinti di Agostino Bonisoli (1682)



2006

- MUSEI DI PALAZZO FARNESE nella settimana della cultura presentazione del dipinto di scuola toscana del 1500 di proprietà Oddi che è stato inserito nel percorso mussale

relatori:

- Davide Parazzi restauratore
- Davide Gasparotto, storico dell'arte della Soprintendenza di Parma e Piacenza
- Antonella Gigli, storica dell'arte e direttrice dei Musei Civici di Piacenza
- Alberto Squeri, assessore alla Cultura del comune di Piacenza
- Jhon Oddi, proprietario del dipinto

- CHIESA PARROCCHIALE DI VIGOLO MARCHESE, presentazione del restauro della statua lignea del 1500 raffigurante S.Paolo

relatori

- Davide Parazzi, restauratore
- Angelo Loda, storico dell'arte della Soprintendenza di Parma e Piacenza

- Musei di Palazzo Farnese presentazione del restauro delle due tele di grandi dimensioni raffiguranti Angeli Musicanti del pittore parmense Giovan Battista Tinti databili alla fine del 1500, provenienti dalla Basilica di Sanata Maria di Campagna di proprietà comunale.

relatori

- Davide Parazzi, restauratore
- Dott.ssa Antonella Gigli direttrice dei Musei Civici
- Dott.Davide Gasparotto ispettore della Soprintendenza ai Beni Artistici e storici di Parma e Piacenza
- Dott. Alberto Squeri Assessore alla Cultura di Piacenza
- Gloriano Pazzini Guardiano di S. Maria di Campagna
- Gianpaolo Crespolti Autostrade Centropadane



- **aprile 2007** Trevozzo di Nibbiano –Pc- chiesa parrocchiale , all’interno della settimana della cultura presentazione del restauro di 4 dipinti ad affresco del pittore ticinese Bartolomeo Rusca databili attorno al 1712

relatori

-Davide Parazzi restauratore

-Dott. Davide Gasparotto funzionario di zona per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza

- **maggio 2007** nella Settimana della Cultura, presentazione del restauro Ministeriale realizzato sul dipinto di Angelo Massarotti dei primi anni del 1700 e della realtiva ancona lignea datata 1744 ubicati nella chiesa parrocchiale di Castelnuovo Bocca d’Adda –Lo-

relatori:

- Davide Parazzi restauratore
- Dott.ssa Cristina Quattrini ispettrice di zona per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano

- **maggio 2007** Musei di Palazzo Farnese nella Settimana della Cultura, presentazione del restauro del dipinto di grandi dimensioni raffigurante La conversione di San Paolo sulla via di Damasco di autore ignoto della seconda metà del 1600 e di proprietà comunale (esposto nel percorso mussale di Palazzo Farnese) relatori

- Davide Parazzi, restauratore
- Dott.ssa Antonella Gigli direttrice dei Musei Civici



Marzo 2008 presso la chiesa parrocchiale di San Giuseppe in Piacenza, il restauro del “La Fuga in Egitto” opera del pittore seicentesco Giuseppe Bernasconi

- Ausl di Piacenza
- Curia Vescovile di Piacenza e Bobbio
- SBAS di Parma e Piacenza
- Fondazione di Piacenza e Vigevano
- Davide Parazzi restauratore

Settembre 2008 presso la chiesa parrocchiale di Cavenago d’Adda –Lo- il restauro del Crocefisso ligneo opera di ignoto scultore lombardo della prima metà del 1400

- Parrocchia di Cavenago d’Adda
- Dott. Ferruccio Pallavera direttore de Il Cittadino di Lodi
- Dott.ssa Barbara Bertucci della ditta SPECTRE di Albereto –PR-
- Davide Parazzi restauratore

Settembre 2008 presso la chiesa parrocchiale di San Giuseppe in Piacenza, il restauro del “La Fuga in Egitto” opera del pittore seicentesco Giuseppe Bernasconi

- Ausl di Piacenza
- Curia Vescovile di Piacenza e Bobbio
 - SBAS di Parma e Piacenza
 - Fondazione di Piacenza e Vigevano

Giugno 2009 presso la chiesa parrocchiale di Zelo Buon Persico –Lo- presentazione del dipinto “Morte di S.Vitale” opera di G.B. della Rovere detto il fiamminghino.

Settembre 2009 presso la chiesa parrocchiale di Sarmato-Pc- presentazione del dipinto restaurato raffigurante “Sacra conversazione tra S.Anna la Vergine Bambina e S.Lucia” opera seicentesca di scuola malossesca.

- Curia Vescovile di Piacenza e Bobbio



Settembre 2009 Chiesa di S.Giuseppe dell’Ospedale di Piacenza. Presentazione del ciclo pittorico restaurato e del recupero dell’affresco tardogotico scoperto durante i restauri

SBAS di Parma e Piacenza

SBAA di parma e Piacenza

Curia vescovile di Piacenza e Bobbio

Fondazione di Piacenza e Vigevano

AUSL di Piacenza

Ottobre 2009 Corsico –Mi- restauro del dipinto murale seicentesco su parete esterna di via Cavour

Amici di Corsico

Comune di Corsico

SBAS di Milano

Giugno 2010 Guardamiglio-Lo- presentazione del restauro della statua lignea del 1700 opera dello scultore fiammingo di Jean Germaert e raffigurante il San Giovannino

Settembre 2010 Guardamiglio-Lo- presentazione del restauro della statua lignea del 1700 opera dello scultore fiammingo di Jean Germaert e raffigurante la Madonna del Rosario

Settembre 2010 Verdeto di Agazzano –Pc- presentazione del restauro di due affreschi del 1600 presenti nell’antica pieve

Settembre 2010 Venezia, Palazzo Ducale,Congresso Nazionale IGIIC , presentazione del restauro dello stucco policromo del 1600 della chiesa Piacentina di Camposanto Vecchio –Borgotrebbia.



Giugno 2011 presentazione del restauro del dipinto raffigurante GREGORIO X del pittore Bozzini nella basilica di Sant'Antonino in Piacenza.

Dicembre 2011 Chiesa di S.Giuseppe dell'Ospedale di Piacenza. Presentazione del ciclo pittorico restaurato e del recupero dei putti di Roberto de Longe 1682

SBAS di Parma e Piacenza

SBAA di parma e Piacenza

Curia vescovile di Piacenza e Bobbio

Fondazione di Piacenza e Vigevano

AUSL di Piacenza

Novembre 2012 Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio fraz. Piacenza...PRESENTAZIONE DELLA STATUA RESTAURATA DI SANT'ANTONIO ABATE SECOLO XIV

Dicembre 2012 Chiesa di S.Giuseppe dell'Ospedale di Piacenza. Presentazione del ciclo pittorico restaurato e del recupero dei putti di Roberto de Longe 1682

SBAS di Parma e Piacenza

SBAA di parma e Piacenza

Curia vescovile di Piacenza e Bobbio

Fondazione di Piacenza e Vigevano

AUSL di Piacenza



GIUGNO 2013 IL RESTAURO DELLA COPIA DELLA MADONNA SISTINA E DELLALUNETTA ORIGINALE DEL 1500 , CONFERENZA PRESSO LA SALA PANINI DELLA BANCA DI PIACENZA IN OCCASIONE DEI 500 ANNI DALLA REALIZZAZIONE DEL CAPOLAVORO DI RAFFAELLO SANZIO.

RELATORI:

Davide Parazzi restauratore

Susanna Pighi storica dell'Arte

Francesca Valentini funzionario della Soprintendenza di Parma e Piacenza

GIUGNO 2016 presentazione del restauro della Cappella di San Martino presso la Cattedrale di Piacenza

RELATORI:

Davide Parazzi restauratore

Susanna Pighi storica dell'Arte

Manuel Ferrari responsabile per i Beni Culturali Ecclesiastici



**ESPERIENZE DI
ACCOMPAGNAMENTO
OPERE D'ARTE
PRESSO ESPOSIZIONI
NAZIONALI E
INTERNAZIONALI**

Settembre 2003 accompagnamento del Tondo di Botticelli di proprietà dei Musei Civici di Palazzo Farnese di Piacenza presso il Musée du Luxemburg di Parigi per l'esposizione “ Botticelli da Lorenzo il Magnifico al Savonarola”:

i lavori hanno riguardato:

- Rilevazione dello stato di conservazione iniziale
- controllo e aiuto nel montaggio del climabox alla partenza
- controllo e aiuto nello smontaggio della cassa lignea di contenimento all'arrivo a Parigi.
- Rilevamento dello stato di conservazione dopo il trasporto
- Relazione finale grafico-fotografica in duplice copia (SBAS di Parma e Musei Civici di Piacenza)
- Rilevazione delle condizioni conservative al ritorno da Parigi nel mese di febbraio 2004 presso i Musei di Palazzo Farnese.



PUBBLICAZIONI E ARTICOLI

Articoli inerenti ai lavori svolti nel territorio Piacentino e Lodigiano, sono apparsi su quotidiani locali e non, quali: “Libertà” di Piacenza, “La Voce” (attuale Cronaca di Piacenza), “Il Nuovo Giornale” settimanale della Curia di Piacenza, Il “Cittadino” di Lodi, il Giorno e il Lodigiano.

Il sottoscritto si impegna inoltre a presentare articoli e pubblicazioni da Voi richiesti.

- **Aprile 2005** PUBBLICAZIONE DEL LIBRO “ LA CAPPELLA DELLA BEATA VERGINE DI ARCAGNAIL RESTAURO E NUOVE SCOPERTE”

Con Barbieri Elisa

Conservart di Tavazzano

Gennaio 2007 “Un dipinto inedito di Bernardino Campi nella parrocchiale di Castelnuovo Bocca d’Adda” su “ Scritti pre Tino Gipponi” Electa 2007-09-12



CONGRESSO NAZIONALE IGIIC

Ottobre 2007 “nuovi studi di tensionamento di dipinti su tela” volume degli atti del convegno che si è tenuto a Cremona dall’ 11 al 13 ottobre a Palazzo Cittanova durante il Congresso lo Stato dell’Arte 5

Ottobre 2008 “TELAIO VERTICALE MODULABILE DI CONTENIMENTO CON CARRELLO MOBILE DI APPOGGIO Per restaurare da soli dipinti su tela di grandi dimensioni

volume degli atti del convegno che si è tenuto a Spoleto dall’ 2 al 4 ottobre presso la Rocca Albornoziana di Spoleto –Pg-durante il Congresso lo Stato dell’Arte 6

Ottobre 2009 “LA SCOPERTA DELLA MADONNA IN TRONO: Un dipinto murale tardogotico lungo la via Francigena a Piacenza, volume degli atti del convegno che si è tenuto a Napoli dall’ 8 al 10 ottobre presso Castel dell’Ovo–durante il Congresso lo Stato dell’Arte 7

Settembre 2010 “Un restauro azzardato Conservazione e Fede, due concetti spesso in contrasto : restauro dello stucco policromo del 1600 di Provino Dalmazio della Porta, presente nella chiesa Piacentina di Borgotrebbe di Santa Maria del Suffragio in Camposanto Vecchio, volume degli atti del convegno che si è tenuto a Napoli dall’ 16 al al 18 settembre presso **Palazzo Ducale a Venezia**–durante il Congresso lo Stato dell’Arte

Settembre 2011 **ESPERIENZA DI MINIMO INTERVENTO IN UN PERIODO DI CRISI ECONOMICA** restauro del dipinto il riposo durante la fuga in Egitto nella chiesa di Sant’Antonino in Piacenza, volume degli atti del convegno che si è tenuto a Venezia dall’ 16 al al 18 settembre presso **Palazzo Ducale a Venezia**–durante il Congresso lo Stato dell’Arte



LA CHIESA DI SAN GIUSEPPE

- **Settembre 2009** “Le chiese di Piacenza- S.Giuseppe” AAVV volume sulla chiesa di San Giuseppe dell’Opsedale Civile di Piacenza. Il ritrovamento della Madonna in trono di epoca tardogotica, e sezione sui recenti restauri del ciclo pittorico e nuovi metodi di intervento.

MONOGRAFIA SU ROBERT DE LONGE

Edizioni Tipleco

- **Dicembre 2012** **La tecnica esecutiva del pittore Robert de Longe** sul volume edito da Tipleco econ la Collaborazione del Professor Ferdinando Arisi.

2014 Bollettino Storico " Il restauro della copia della Madonna Sistina"

2015 Strenna Piacentina Il restauro di un dipinto di Gaspare Landi

2016 Strenna Piacentina Il restauro di un dipinto di Gaspare Landi

2017 Strenna Piacentina Il restauro di un dipinto di Gaspare Landi e Carlo Maria Viganoni e loro confronto tecnico



**ESPERIENZE DI
RESTAURI PER
MOSTRE ED
ESPOSIZIONI
TEMPORANEE**

Primavera 2004 restauro di due dipinti Pendant raffiguranti Nature morte con grappoli d'uva, fiori, selvaggina, pesci di **Giacomo Desti** detto il cardellino di proprietà privata prestati alla mostra "Gilardo da Lodi- e la pittura d'uva in Lombardia nel seicento e nel settecento-"

Primavera 2004 restauro di una cornice del dipinto di proprietà del Collegio Alberoni di Piacenza prestato alla mostra "Gilardo da Lodi- e la pittura d'uva in Lombardia nel seicento e nel settecento-" SBAS di Parma

2002-2005 restauro di diversi dipinti (vedi schede in restauri) per l'Istituto Gazzola di Piacenza esposti nel nuovo allestimento della Pinacoteca interna

Primavera 2007 SBAS di Parma

Giugno 2005 restauro di un dipinto raffigurante la Madonna con Bambino e San Giovannino del Viganoni per la mostra su Gaspare Landi tenutasi presso la sede Centrale della Banca di Piacenza SBAS di Parma

Primavera 2007

- **Restauro di un grande dipinto su tela** raffigurante Santa Teresa d'Avila in levitazione proveniente dalla chiesa parrocchiale di San Bassano Cr- databile alla seconda metà del 1600 della **bottega di Luigi Miratori detto il Genovesino**, in prestito alla mostra Realismo e Spiritualità- Campi- Anguissola-Caravaggio e altri artisti cremonesi e spagnoli nei secoli XVI-XVIII SBAS di Mantova
- **Restauro Manutentivo del dipinto di grandi dimensioni** raffigurante l'Adorazione dei pastori di **Giovan Battista Trotti detto il Malosso** (Cremona 1556-Parma 1619) della seconda metà del 1500 di proprietà della Banca di Piacenza, in prestito alla mostra Realismo e Spiritualità- Campi- Anguissola-Caravaggio e altri artisti cremonesi e spagnoli nei secoli XVI-XVIII SBAS di Parma



- **Restauro Manutentivo del dipinto di grandi dimensioni** raffigurante l'Adorazione dei pastori **Luca Cattapane** (notizie a Cremona dal 1585-1597) collocato nella canonica della chiesa parrocchiale di Maleo – Lo-, in prestito alla mostra **Realismo e Spiritualità- Campi- Anguissola-Caravaggio** e altri artisti cremonesi e spagnoli nei secoli XVI-XVIII SBAS di Milano



**LAVORI
ASSEGNATI
DIRETTAMENTE
DALLE
SOPRINTENDENZE**

**SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI E ARTISTICI DI PARMA E
PIACENZA**

2004-2005

su Gara d'Appalto Ufficiale

Restauro di 7 dipinti di grandi dimensioni databili alla fine del XVII secolo e dipinte da Agostino Bonisoli (Cremona 1638-1707) provenienti dalla chiesa della Madonnina di Cortemaggiore (PC), lavoro commissionato dalla Soprintendenza di Parma e Piacenza.

2005

su Gara d'Appalto Ufficiale

Restauro di una statua lignea del XVIII secolo opera dello scultore fiammingo Jan Geernaert detto il fiammingo proveniente dalla chiesa di Corneliano di San Giorgio Piacentino (PC) e Vigilanza ai Lavori da parte della Sop. di Parma e Piacenza

2006

su Gara d'Appalto Ufficiale

GENNAIO 2006 restauro di una statua lignea databile alla metà del 1500 proveniente dalla chiesa parrocchiale di Vigolo Marchese (PC) con vigilanza ai lavori della SBAS di Pr e Pc

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI E ARTISTICI DI MILANO

2006-2007

Affidamento diretto

restauro dell'altare ligneo, soasa lignea opere di Francesco del Re del 1744 e pala d'altare su tela del 1700 del pittore Cremonese Angelo Massarotti per la chiesa di Castelnuovo Bocca d'Adda (LO)



**Modulo di
presentazione
della domanda
per il
conseguimento
delle
qualifiche
professionali
di
restauratore
di beni
culturali e di
collaboratore
restauratore
di beni
culturali (art.
182 del Codice
dei beni
culturali e del
paesaggio)**



1 3 0 0 1 0 2 4 0 1 3 0

Modulo di presentazione della domanda per il conseguimento delle qualifiche professionali di restauratore di beni culturali e di collaboratore restauratore di beni culturali (art. 182 del Codice dei beni culturali e del paesaggio)

RICEVUTA DI INVIO DEL MODULO UNICO

Roma, 13/12/2009

Si conferma l'invio e la presentazione del modulo unico numero 130010240130, compilato da

| | | | |
|---|---|----------------|------------------|
| Nome e cognome | DAVIDE PARAZZI | | |
| nato/a il | 08/04/1976 | codice fiscale | PRZDVD76D08C816P |
| e-mail | DAVIDEPARAZZI@TISCALI.IT | | |
| Risultano compilate le sezioni seguenti: A B E | | | |
| Dall'insieme dei dati che formano il modulo, con l'eccezione delle attestazioni di organi non statali o di soggetti esteri, così come delle autodichiarazioni o dichiarazioni del datore di lavoro previste per il conseguimento della qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali, è stato ricavato il seguente codice identificativo che viene riportato a garanzia della integrità del suo modulo: | | | |
| Codice identificativo | D:FFA58417F5\$LR:FE891F5C95\$CR:0000000000\$DP:FFFC4998FA | | |

Si segnala che:

- Fino al **31 marzo 2010** sarà possibile accedere al modulo, visualizzando tutti i dati che contiene, e allegare allo stesso le attestazioni di organi non statali o di soggetti esteri, così come le autodichiarazioni o dichiarazioni del datore di lavoro previste per il conseguimento della qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali;
- Fino al **31 maggio 2010** sarà possibile accedere al modulo, visualizzando tutti i dati che contiene, e, a partire dal 12 aprile 2010, ottenere una nuova ricevuta con codice identificativo ricavato da tutti i dati che formano il modulo.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali Ufficio di Missione per i Restauratori art.182 del "Codice dei beni culturali e del paesaggio"



1

Specifiche

Il sottoscritto si impegna inoltre a presentare tutta la documentazione da Voi richiesta e a comunicare l'eventuale variazione di recapito.

Recapito presso il quale inviare ogni tipo di comunicazione:

Davide Parazzi

Via Lago Gerundo 60

"Già strada regina per Gera"

26847

Maleo (LO)

Laboratorio sito in Via Lago Gerundo 60 Maleo –Lo-

.Telefono mobile cell 347/8292603

E-Mail davideparazzi@tiscali.it

sito internet www.percorsorestauro.it

Davide Parazzi
Restauro Opere d'Arte
via Lago Gerundo "Già strada Regina per Gera" n°60
26847 Maleo -Lo-
tel. 3478292603
p.IVA 03095040964



REFERENZE SUI LAVORI SVOLTI

Comuni:

- Piacenza
- Maleo –Lo-
- Santo Stefano Lodigiano –Lo-
- Cremona
- Castiglione d’Adda –LO-
- Castelnuovo Bocca d’Adda –Lo-

Parrocchie:

- San Rocco al Porto –Lo-
- Fombio –Lo-
- Maleo –Lo
- Montanaro Lombardo –Lo-
- Castelnuovo Bocca d’Adda –Lo-
- Duomo di Piacenza
- Santa Maria di Campagna –Pc-
- Collegio Alberoni –Pc-
- Campremoldo sotto fraz. di Gragnano–Pc-
- San Basano –Cr-
- Oratorio di san Rocco –Pc-
- Chiesa di San Giuseppe –Pc-
- Chiesa della Madonnina di Cortemaggiore –P
- Chiesa di Viglo Marchese –Pc-
- Parrocchiale di Olmo fraz. di Farini –Pc-
- Rivalta di gazzola- Pc-
- Chiesa di Mezzana Casati
- Madonna della Valletta a Lodi Vecchio
- Chiesa di San Michele di Corneliano di San Giorgio –Pc-
- Spino d’Adda –Cr-
- Zorlesco-Lo-
- Sant’Antonino-Pc-

Musei

- Musei di Palazzo Farnese –Pc-
- dott.ssa Antonella Gigli
- Museo Ala Ponzzone di Cremona
- dott. Mario Marubbi

Enti

- Liceo Artistico Statale di Piacenza
- Scuola di restauro diBotticino –Bs-
- AUSL Piacenza
- Istituto Gazzola di Piacenza
- Banca di Piacenza
- Fondazione di Piacenza e Vigevano
- Fondazione Comunitaria di Lodi
- Collezione Cosway di Lodi dott. Tino Gipponi

Soprintendenze:

Milano

Beni Storici Artistici
dott. Ssa Cristina Quattrini
dott. Ssa Francesca Debolini

Beni Architettonici
architetto Silvana Garufi

Parma-Piacenza

Beni Storici Artistici
dott. Davide Gasparotto
dott. Angelo Loda

Beni Architettonici
architetto Patrizia Baravelli
dott.ssa Anna Coccioli
Mastroviti
Architetto Burresti

Brescia-Cremona-Mantova

Beni Storici Artistici
dott. Giovanni Rodella

Beni Architettonici



**ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL CORSO DI FORMAZIONE PER
RESPONSABILI DEL SERVIZIO DI PREVENZIONE E PROTEZIONE**

(D. Lgs. 81/08 ex D.Lgs.19/09/1994 n. 626/94 – D. Min. 16. 01.1997 e Succ. Integrazioni)

Si attesta che il Sig./la Sig.ra

..... Parazzi Davide.....

della Ditta: Parazzi Davide

Ha partecipato al Corso di formazione per Responsabile Servizio Prevenzione Protezione.

Il Corso, della durata di **21 ore**, si è tenuto ai sensi del D.Lgs. 626/94 e 242/96, dal **02 luglio 2008** al **28 luglio 2008**, gli argomenti trattati sono definiti dalla vigente normativa.

Lodi, 28 Luglio 2008

Il Responsabile del Corso
Zambarbieri Ing. Paola

Il Presidente
Massimo Forlani



Croce Rossa Italiana

ISCOM E.R.

attesta che

Parazzi Davide

Nato/a Codogno (LO) il 08/04/1976

ha frequentato il corso di Aggiornamento per:

"Incaricato dell'attività di Primo Soccorso"

svoltosi il 25/03/2014 (per un totale di n° 4 ore)

nell'ambito di quanto previsto per la Sicurezza sul Lavoro dal D.M. 388/03
e D.Lgs. 81/08

Il presente attestato è valido fino a Marzo 2017

Data,

Il legale Rappresentante
Iscom E.R.
(Di Pisa Valentino)



Il legale Rappresentante
della C.R.I.



Repertorio n° 106

Del

23 GIU. 2014

Il presente attestato non può essere prodotto agli organi della Pubblica Amministrazione o ai privati gestori
di pubblici servizi (L. 183/2011)

**ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL CORSO DI FORMAZIONE
PER PREPOSTI AL SERVIZIO DI PREVENZIONE INCENDI**

(D.Lgs. 81/08 ex D. Lgs. 626/94 – D. Min. 10 Marzo 1998)

Si attesta che il Sig./la Sig.ra

..... Davide Parazzi.....

della Ditta: Davide Parazzi

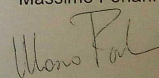
Ha partecipato al Corso di formazione per Preposti al Servizio di Prevenzione Incendi.

Il Corso, della durata di 8 ore è rivolto per le attività a "medio rischio di incendio", si è tenuto ai sensi del D.Lgs. 81/08 e D.M. 10/03/98, dal 09/06/2009 al 10/06/2009, gli argomenti trattati sono definiti dalla vigente normativa.

Lodi, 10/06/2009

Il Responsabile del Corso
Zambarbieri Ing. Paola

Il Presidente
Massimo Forlani



ATTESTATO DI FREQUENZA

Si attesta che **PARAZZI DAVIDE**

ha frequentato il corso **ACCADEMIA DELL'INTONACO**


- Rif. PA n° 299 / Pc -

Piacenza, 11 marzo 2003

Il Vice Presidente
Luigi Magnani

Il Responsabile del corso
Arch. Cristina Bianchi

Il Presidente
Cav. Aldo Silva



ATTESTATO DI FREQUENZA

Si attesta che **PARAZZI DAVIDE**

ha frequentato il corso **ACCADEMIA DELL'INTONACO**

- Rif. PA n° 299 / Pc -

Piacenza, 11 marzo 2003

Il Vice Presidente
Luigi Magnani

Il Responsabile del corso
Arch. Cristina Bianchi

Il Presidente
Cav. Aldo Silva



LA ROBBIA

ATTESTATO DI FREQUENZA

DAVIDE PARAZZI

ha frequentato le lezioni teoriche e applicative di aggiornamento del corso
per restauratori con tema:

“MATERIALI E METODI PER LA PULITURA DI OPERE

POLICROME”

tenutosi in Montecchio Maggiore (Vi), il 03-04-05 marzo 2006

Docente: Paolo Cremonesi

CORSO
PROFESSIONISTI NEL RESTAURO

CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
PER PROFESSIONISTI ADDETTI AL RESTAURO DEI
BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

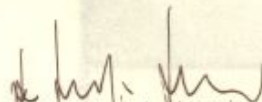
ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Si certifica che:

DAVIDE PARAZZI

Ha partecipato ai seguenti moduli del Corso

Obiettivi culturali e tecnici su beni culturali ecclesiastici, 20 e 21 febbraio 2009
Materiali, tecniche di intervento e procedure esecutive, 14 marzo, 2009
Materiali, tecniche di intervento e procedure esecutive, 20 e 21 marzo 2009
Interventi delle Istituzioni, 3 aprile 2009


Don Giuseppe Lusignani
Direttore del Corso



Piacenza, Palazzo Vescovile



ATTESTATO DI FREQUENZA

Si attesta che il Sig.

PARAZZI DAVIDE

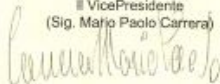
ha frequentato il corso

**“OPERATORE ADDETTO AL
MONTAGGIO/SMONTAGGIO/TRASFORMAZIONE DI
PONTEGGI MONTATI SU RUOTE A TORRE
(TRABATTELLO)”**

(conforme all'art. 36-quater, punto 7 del D.Lgs. 626/94 così come
modificato ed integrato dal D.Lgs. 235/03)

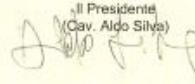
Piacenza, 02 luglio 2007

Il VicePresidente
(Sig. Mario Paolo Carrara)




Il Responsabile del corso
(Arch. Cristina Bianchi)

Il Presidente
(Cav. Aldo Silva)



Prot.n° 0246/2007



ENTE SCUOLA EDILE
COMITATO PARITETICO TERRITORIALE
della Provincia di Piacenza

ATTESTATO DI ABILITAZIONE CON VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Rilasciato al termine del Corso per

Addetti alla conduzione di Piattaforme di Lavoro Mobili Elevabili

(D.Lgs.81/08 e s.m.i., art. 71 c.7, art. 73 c.4, 87 c.4 lett. C, CSR 22/02/2012 All. III)

CONFERITO AL CANDIDATO

DAVIDE PARAZZI

Nato a Codogno (LO), (Italia) il 08 aprile 1976

ATTUATORE DELL'INIZIATIVA

Ente Scuola Edile di Piacenza

via Caorsana, 127/B - 29122 Piacenza

Il Vice Presidente

(Dario Bellocchi)

Il Presidente

(Dott. Filippo Cella)

Il Responsabile del corso

(Arch. Cristina Bianchi)

Piacenza, 13 febbraio 2018

Prot. n° 10-000-16-125-20181-7216

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della Pubblica Amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi (Art.15 L. 183/2011)

Si attesta che

Davide Parazzi

ha frequentato il corso di aggiornamento professionale "*Materiali e Metodi per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene - Livello di Base*", di 12 ore di lezione teorica e 12 ore di applicazioni pratiche, tenutosi presso il *Museo Ettore Archinti* a Lodi, nei giorni 14, 15 e 16 Aprile 2016.

Il docente



(Dr. Paolo Cremonesi)

Lodi, il 16 Aprile 2016